



Michael Kerstgens – 1986

Zurück in die Gegenwart/Back to the Present

21 x 27 cm

176 Seiten, mit ca. 100 Abbildungen

Essay von Klaus Honnef, Texte von Ralf Beil,

Michael Kerstgens

Deutsch/English

Hardcover mit Prägung

ISBN 978-3-96070-068-5

April 2021

€ 34,-

Ausstellungen

25. April – 28. November 2021,

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

1986 – die Achtziger sind zur Hälfte vorbei. Im April schmilzt in Tschernobyl der Reaktor durch, der Kalte Krieg taumelt seinem Ende entgegen, Helmut Kohl ist Kanzler, AIDS wird gerade als pandemische Bedrohung auch bei uns wahrgenommen, die bundesrepublikanische Wohlstandsgesellschaft beginnt den Konsum als Freizeitvergnügen zu betrachten....

In diesem Jahr bekam Michael Kerstgens, damals Student an der Gesamthochschule Essen (vormals Folkwangschule), ein Stipendium mit dem Auftrag, sich mit dem Thema „Freizeit“ fotografisch auseinander zusetzen. Er nutzt es, um den Westdeutschen bei ihren liebsten Freizeitbeschäftigungen zuzuschauen: Sport, Fitness, Fußball, Feiern, Freibad, Tennis, Golf (und Minigolf) spielen, Golf (und Opel) fahren, Shopping.... Klaus Honnef bezeichnet in seinem Text die 80er als Lieblingsjahrzehnt der Westdeutschen. Im Vergleich zu Ihren Landsleuten in der DDR ging es ihnen hervorragend. In den Publikationen der letzten Jahren stand die DDR-Vergangenheit zu Recht im Vordergrund. Umso span-



© Michael Kerstgens

nender ist der fotografische Systemvergleich, den uns Kerstgens mit seinen lakonisch-dokumentarischen, präzise beobachteten Bildern einer relativ sorglosen bundesdeutschen Gesellschaft ermöglicht. Die großen Veränderungen am Ende des Jahrzehnts waren unvorstellbar – das hier und jetzt war wichtiger und unterhaltsamer! Für alle, die die 80er in der BRD bewusst miterlebt haben, sind die Bilder von Michael Kerstgens eine (schrecklich-schöne) Erinnerungsreise, für alle anderen eine wichtige visuelle Lehrstunde!

Michael Kerstgens (*1960), mehrfach preisgekrönt, arbeitet seit seiner Studienzeit in den achtziger Jahren fotografisch. „1986“ ist seine sechste Buchveröffentlichung. Seit 2007 ist er Professor an der Hochschule Darmstadt.

Schlagworte

Achtziger, Tschernobyl, Bundesrepublik, Dokumentarfotografie, Konsum, Freizeit, Freizeitgesellschaft, Fitness, Mode, Marken, Markenfetisch